



مركز الدراسات العربية
Center of Arab Studies



كلية التربية
Faculty of Education

الجمهورية العربية السورية
وزارة التعليم العالي
جامعة حلب
كلية التربية
مركز الدراسات العربية



استلهاهم التراث العربي

في الأدب السعودي

(الجزء الثاني)

حسين المناصرة

تحرير
صالح معيض الفامدي

١٤٣٥هـ / ٢٠١٤م

تصاعدية حركية الحدث وجماليات البناء السردى

في قصيدة سعيد القصيبي

د.فايزة أحمد الحربي

لنظّم الحدث في القصيدة الحكائية بشخصيات أدبية لها دورها الفعال في التواريخ التي كتبت وجودها التاريخي، وهويتها الخاصة التي تميزها عن كونها مجرد شخصية تاريخية وهي دورها الشعري. وقد لاقى تلك الشخصيات اهتماماً كبيراً لدى الشعراء المعاصرين باختلاف أقطارهم، فرويت عنها الحكايات بشكل واسع، وكان شعراء الأديباء والشعراء لهم - على وجه الخصوص - في تصانيفهم الصق بهم وجدانهم وذلك للقاسم للشرك فيما بينهم في رسم الإبداع وطرح للعناية الخاصة بالعمارة. لهم ضمير العصر وصوت الأمة. فقد استطاع الشاعر المعاصر أن يحشد رؤاه من خلال آلام وطسوح الشاعر القديم تجسداً تتشكل في مسافته الزمانية والمكانية بسلامح الصراع بتعدد اتجاهاته السياسية والاجتماعية والعاطفية، وتتحدد معه اليوم الفنية والجمالية للإنسان العربي في عصرنا الحالى وكان (سعيد) من بين الشعراء العرب القدامى، الذي جعل له القصيبي - رحمه الله - حضوراً فاعلاً في القصيدة العربية الحديثة، لما تحويه من ثراء فني، وقيمة تراثية جمّة، ومقدرة على إيجاد عوالم

